



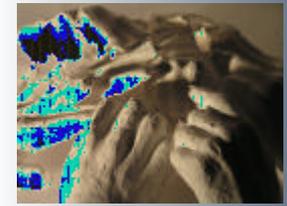
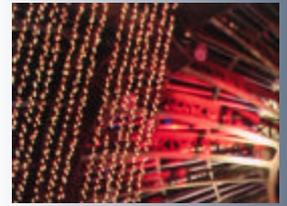
ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE
RECITAL de PIANO
HÉLÈNE BERGER

Mise en scène : Olivier Benezech

Vidéo : Emmanuel Parent

Images : lauréats du concours « ombres et lumière » organisé par la ville de Saint Cloud et œuvres de professionnels

Ce concert peut également être associé à un concours photo/peinture/création numérique dans votre ville .



Trois dimensions pour un seul titre :

Le programme musical mettant en éclairage la filiation entre les compositeurs français attachés aux évocations imagées (Rameau - Debussy, Couperin - Ravel) avec équilibre entre œuvres reconnues, et celles dont la mode a laissé leurs auteurs dans une relative pénombre tels Sauguet, Duparc .

La recherche du jeu avec la lumière et l'habillage de la scène pour servir au mieux l'écoute musicale et l'attention du public , en relation avec les œuvres proposées dans le but d'amener une réflexion sur les milles et une façon d'être réceptif à la musique (éclairages synchronisés : mains seules , intérieur du piano , noir complet , pleins feux et utilisation de l'écran pour projection d'images et gros plans)

La sensibilisation des jeunes à leur environnement visuel en les invitant à participer en amont par un concours photo et/ou peinture sur le thème de l'ombre et de la lumière (en milieu scolaire ou extra scolaire) dont les meilleures œuvres seront exposées dans le hall du théâtre et intégrées au sein du concert en tant que décor projeté .

Programme

RAMEAU	Sarabande / Cyclope Le rappel des oiseaux / Tambourin
FAURÉ	6ème nocturne
RAVEL	Alborada del gracioso Pavane pour une infante défunte
BOLLING	Hispanic danse (transcription inédite d'H.Berger avec l'autorisation de l'auteur) <i>Entracte</i>
SAUGUET	Amazone / Le jardin de mamy / Flirt
DUPARC	Extase (transcription pour piano solo Hélène Berger)
BERGER	Perpetual train Wait Premier regard d'Oryane
DEBUSSY	Clair de lune L'Isle joyeuse

Saisir les nuances entre voir, observer et contempler ; apprécier les différences entre entendre, écouter et ressentir sont pour les enfants –comme pour les adultes- une source d'épanouissement, de découvertes sans cesse renouvelées et d'une meilleure ouverture à la culture ainsi qu'à la nature.

Techniquement, prévoir : piano à queue / écran et vidéoprojecteur relié à un ordinateur, deux répétitions avec l'éclairagiste .

