

CHASSÉS-CROISÉS

Classique et jazz

Pour Deux pianos



En revisitant des oeuvres que l'on croyait familières ou en arrangeant leurs compositions pour deux pianos , deux concertistes entremêlent leurs univers musicaux respectifs avec humour, fantaisie et complicité pour offrir un programme unique balayé par swing et modernité .

La rencontre entre ces deux artistes remonte en 1994 lorsque Valérie Benzaquine se dirige vers une carrière musicale et choisit d'étudier le piano classique avec Hélène Berger . Leur relation illustre pleinement l'échange musical au delà du clivage maître-élève, chacune absorbant l'univers sonore de l'autre avec curiosité et délectation .

L'évolution naturelle de leur expérimentation musicale les amène actuellement à juxtaposer clavier acoustique et numérique, redéfinissant un nouvel univers sonore .

PROGRAMME

Hommage à Bill Evans (Berger)

Secret dance (Benzaquine/Morelli)

1er regard d'Oryane (Berger)

Dark Angel (Denis/Brent)

Mississippi rag (C.Bolling)

Manuel Infante : danses andalouses

My favorites things (Hammerstein/Rodgers)

Trois thèmes yiddish (Berger)

Arrangements sur Bach, Chopin et Debussy

Matériel

Deux pianos à queue

Légère sonorisation

Éclairages

(matériel numérique
fourni)

Durée

1ère partie 45 mn

acoustique

2ème partie 30 mn

Acoustique et numérique



Formée par Micheline Ostermeyer à l'ENM de Saint Germain en Laye où elle remporte ses prix, **Hélène Berger** reçoit les conseils de Tatiana Nikolaeva et Aquiles Delle Vigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplôme Supérieur d'Exécution 1986 & 1er prix du CNR de Rueil-Malmaison) .S'ensuivent quatre récitals salle Gaveau, des tournées au Japon, aux Antilles et en Europe, ainsi qu'à bord du Mermoz, concerts ponctués par la création d'œuvres actuelles .

Hélène Berger développe son intérêt pour la composition et le jazz qu'elle étudie avec Claude Bolling puis Laurent de Wilde . Sa dernière œuvre a été créée par François –René Duchable et elle-même le 27 avril 2004 à Saint Cloud . Hélène enregistre pour France Musique, France 2, R.F.I, RFO, TBS Japan, ainsi que trois CD : Henri Duparc , Franck Roussel avec l'Orchestre de Saratov et un CD live « Récital en duo » aux côtés de Duchable (INSEP_tirage privé) .

[http: // www.helene-berger.com /](http://www.helene-berger.com/)



Formée au Jazz avec Lionel Belmondo, Pierre de Bethmann, et Laurent De Wilde, parallèlement au piano Classique avec Hélène Berger, **Valérie Benzaquine** remporte en 1998, deux premiers prix de piano (Jazz et Classique) à l'école Nationale de musique d'Issy Les Moulineaux . Remarquée lors d'un concert au festival off de Marciac, Valérie se produit rapidement en concert en France comme à l'étranger dans les deux styles musicaux, aussi bien en tant que soliste, qu'avec diverses formations et musiciens...

Durant cette période, Valérie participe à de nombreux festivals français et internationaux. Elle se produit également dans les salles parisiennes, telles que le " Sunset ", le " New Morning ", ou le " Franc Pinot " et participe à des émissions télévisées et radiophoniques . Son premier cd, « Bloody Mary » avec la chanteuse Letizia Morelli, sort dans les bacs décembre 2006 .

[http : // valerie.benzaquine.free.fr /](http://valerie.benzaquine.free.fr/)

CONTACT :

Véronique MARMOUSET
Georges SCHANTEK

06 10 23 22 75
06 63 25 82 62

marmousetv@yahoo.fr
jorgito.sol@gmail.com